



Il n'y a personne. — Page 405, col. 3.

Alors nous exilâmes cette femme, pour laquelle nous eussions dû peut-être être plus indulgents.

Le tableau resta dans les mansardes de Versailles, et je ne songeai jamais à demander ce qu'il était devenu.

ALEXANDRE DUMAS.

La suite au prochain numéro.

LES AILES D'ICARE

PAR CHARLES DE BERNARD.

UN APPARTEMENT DE GARÇON.

Quinze jours après, dans l'intérieur d'une diligence arrivant à Paris, se montrait curieuse et rayonnante la tête d'un homme, coiffé d'un foulard jaune, qui tint le nez à la portière depuis la barrière de Fontainebleau jusqu'à la cour des Messageries. Cette tête était celle de Victor Deslandes, dont les yeux parcouraient avec avidité le tableau bruyant offert à leurs regards, tandis que ses poumons, énergiquement dilatés, trouvaient aux gaz douteux de l'atmosphère parisienne la pureté balsamique des brises d'Hyères ou de Castel-Gandolfo.

Lorsque la voiture fut arrivée à sa destination, le substitut sauta sur le pavé, en dédaignant le marchepied, de l'air dont Christophe Colomb dut s'élancer sur le rivage du nouveau monde. Cédant aux persécutions d'un de ces industriels qui guettent à la descente de diligence les voyageurs inexpérimentés, il se laissa conduire dans un hôtel fort mal garni, nonobstant la promesse de l'enseigne; là, sans faire aucune observation sur le bouge obscur où il se vit installé, moyennant trois francs par jour, sans demander à déjeuner, car l'impatience lui ôtait l'appétit, il changea ses habits de voyage contre un costume aussi solennel que s'il eût voulu se présenter chez le garde des sceaux, son chef suprême, puis il envoya chercher un fiacre.

Sa première visite fut pour le correspondant du notaire de M. de Loiselay; il reçut le montant de sa lettre de change, serra dans son portefeuille vingt billets de banque, semailles de sa fortune future, et remonta aussitôt dans la voiture de louage, en criant au cocher d'une voix sonore : — rue Godot-Mauroy, n° 15.

— Le sire de Gustan ne s'attend guère à ma visite, se dit-il alors; qui sait quel changement auront fait subir à son caractère et à ses manières dix-huit mois de séjour dans la capitale? Peut-être à la vue d'un ami de province, d'un simple bourgeois comme lui-même l'était hier, va-t-il trancher du duc et pair! Mais qu'il ne croie pas m'éblouir avec ses chevaux et ses nègres; quand on a vingt mille francs dans sa poche on ne se laisse imposer par aucune espèce d'étalage.

En se révoltant d'avance contre toute affectation de supériorité, que pourrait se permettre son ami, Deslandes subissait encore à son insu l'influence du prestige dont le premier s'était insensiblement entouré depuis leur séparation. Dans ses lettres au substitut, Gustave Blondeau, présentement Gustave de Gustan, avait tant fréquenté de grands personnages, tant mis de laquais à la porte, tant séduit de marquises, tant crevé de chevaux; il avait donné de si succulents dîners, fait de si bonnes affaires à la Bourse, obtenu en tout genre des succès si étourdissants; enfin il était sorti victorieux d'un si grand nombre de duels, que peu à peu le jeune magistrat avait senti se changer en une considération mêlée d'envie la familière amitié qui le liait naguère à son correspondant. En face d'un pareil Amilcar il doutait de son propre mérite. Cette conscience de son infériorité relative s'accrut à l'aspect de la maison élégante où demeurait Blondeau; il s'arrêta un instant sur le palier du troisième étage, en face de la porte que lui avait désignée le concierge.

— Il est logé un peu haut, se dit-il, en essayant sur un paillason les semelles de ses bottes; mais à Paris les maisons sont des tours de Babel; celle-ci a l'air d'un palais... Bah! après tout, il

me doit mille écus! Et sur cette réflexion il tira le cordon de la sonnette plus discrètement que ne fait d'ordinaire un créancier.

Après une attente assez longue, la porte fut entre-bâillée plutôt qu'ouverte, non par un laquais blanc ou noir, ainsi que Deslandes s'y attendait, mais par une vieille femme près de qui la gouvernante qu'il avait laissée à D^{****} eût paru fraîche et appétissante. Cette cousine de madame Gibou avait pour attribut un petit balai veuf d'une partie de ses plumes, qu'elle serrait d'une main crochue, comme si elle se fût préparée à en faire une arme défensive; au lieu de livrer passage, elle examina le substitut avec défiance, et lui répondit aigrement :

— Il n'y a personne.

A l'air de la vieille, Deslandes devina qu'elle mentait.

— Portez cela à votre maître, reprit-il, en tirant de sa poche un billet de visite; nous sommes des amis intimes, et je suis sûr qu'il est visible pour moi.

La matrone épela les mots gravés sur la carte, reporta son œil louche sur le magistrat et parut hésiter: se décidant enfin, elle hocha la tête d'un air qui semblait dire: Advienne que pourra! et rentra dans l'intérieur de l'appartement. Deslandes la suivit en examinant au passage le sanctuaire de l'amitié, où, grâce à son insistance, il se voyait introduit.

La première pièce qu'il traversa était petite et tendue en étoffe, luxe inusité dans une antichambre. Le salon qui suivait offrait une profusion de dorures dont aurait pu s'enorgueillir un café des boulevards; rideaux, portières, tapis, tentures, répondaient à ce faste et éblouissaient les yeux par un bariolage de couleurs vives et tranchantes dont l'éclat excluait l'harmonie. Dans les moindres accessoires se trahissait l'envie de briller à tout prix qui sacrifie toujours le fond à la forme.

Cet ameublement, somptueux au premier aspect, avait, il faut le dire, ses côtés faibles qu'eût promptement découverts un regard expérimenté :